高校实施素质教育开设书法艺术必修课的研究
——以 G 学院为例

陈樟楠
（广东邮电职业技术学院，广东广州 510630）

【摘要】高等学校开设传统文化类公共课程，是深化大学生素质教育的理性选择。书法艺术作为民族传统文化的瑰宝，在高等学校素质教育中占有一席之地。文章对高等学校开展书法教育的背景、现状与路径进行了分析，并以 G 学院的探索与实践为例，阐述了高等学校实施素质教育开设书法艺术必修课的必要性、可行性与时代意义。

【关键词】高等学校；素质教育；书法教育
【doi:10.3969/j.issn.2095-7661.2019.02.031】
【中图分类号】J292.1；G642　　【文献标识码】A　　【文章编号】2095-7661（2019）02-0095-03

Research on calligraphic art compulsory course based on quality-oriented education in colleges and universities
——Taking G College as an example

CHEN Zhang-nan
（Guangdong Vocational College of Post and Telecom, Guangzhou, Guangdong, China 510630）

Abstract: It is a rational choice for colleges and universities to offer traditional cultural public courses to deepen the university student quality education. In the meantime, calligraphy art, as the treasure of the traditional culture, deserves a place in quality education in colleges and universities. The paper, taking the exploration and practice of G College as the example, carried out detailed analysis against the background, present situation and path of calligraphy education in colleges and universities. Based on this, the paper elaborated the necessity, feasibility and time significance of offering calligraphic art compulsory course by colleges and universities due to quality-oriented education.

Keywords: colleges and universities; quality-oriented education; calligraphy education

文化传承是新时代的要求，是高等学校的一项基本任务，高等学校开设传统文化类公共课程，将其纳入大学生素质教育范畴，是深化大学生素质教育的理性选择。书法艺术是历史发展形成的一种艺术形态，具有艺术感召力。书法作为民族传统文化不可或缺的一部分，具有独特性，而书法艺术教育作为教育的组成部分，不仅能够培养学生的书法能力，还可以促进学生人格的培养和人文的修养，促进学生身心发展[1-2]。书法艺术在高等学校素质教育中占有一席之地，但部分学校书法教育的现状并不容乐观，继承与发展书法艺术势在必行，任重而道远。

1 高等学校开展书法教育背景与现状分析

书法可以育德，启智，知美，高等学校在公共素质课课堂进行书法教育渗透不仅能够推动民族文化的传承，同时借助书法教育，可以使大学生身心和谐，提高自身传统文化素养[3]。有关文件鼓励高校开设传统优秀文化课程，高校一般纳入公共素质教育课程，作为选修课开设。但书法教育或书法艺术欣赏并不为部分高校与学生所重视，在少数开设书法教育的学校，教学过程中存在对书法课程资源的认识含糊、未能充分整合利用等问题[4]。究其原因，主要有以下几种：

1.1 部分高校对书法艺术与书法教育的重视不足

[收稿日期] 2019-03-15
[作者简介] 陈樟楠（1972-），男，广东汕头人，广东邮电职业技术学院讲师，硕士，研究方向：职业教育、素质教育。

书法是以汉字书写为基础,但书法艺术并非只是书写的技巧,其中还蕴含了丰富的文化内涵与美学哲学理念。可以说,一部书法艺术史,同时也是一部汉字演进史,更是一部民族传统文化的发展史。书法教育不仅仅是传授写字技巧,还包括美学哲学、人生修养、历史典故等诸多相关内容。有少数高校管理者对书法类课程的作用认识不足,以为书法只是习字,而习字更多的是中小学的教学内容,使得书法教育难以在高校有效开展,或只成为校园文化的点缀。

1.2 纸质书写需求锐减的影响,书法实用性打折扣

随着新一代信息技术的发展, 各类学习网络、社交平台、智能终端广泛使用电子输入法,手机按键和电脑键盘业已替代传统软硬笔等书写工具,提笔写字习惯与部分人渐行渐远,提笔忘字倒成了新常态。实用主义较大程度上引致传统书写工具被冷落,书法艺术、书法教育逐渐淡出部分人的视野似乎成为必然。

1.3 书法教育机制暂不够健全,部分大学生对书法教育的认同度不高

目前书法教育暂没有类似专业学科教育那样较完善的教育机制。部分高校没有书法师资,不能使书法教育有效发展,同样也没有对应的书法教育管理方案,既不能定期进行书法教育工作的督察评估,也不能制定书法教育的发展规划, 也没有相关的教学评价,阻碍书法教学有序发展[5]。应试教育的弊端影响基础教育,同样影响着高等教育,部分大学生对书法教育认同度不够高。部分高校书法教育更多的是以学生社团或兴趣小组的形式开展,缺少学校层面有效的专业指导与软硬件资源支撑。

2 高校开展书法教育的路径分析

2.1 社会层面:多措并举,营造文化传承良好环境

1)教育有关部门要从继承与弘扬优秀传统文化的高度,将书法艺术与书法教育纳入普识教育与素质教育的重要内容,明确规定学校的职责任务。

2)相关部门和机构大力倡导,社会各界热心支持,学校积极响应,形成弘扬优秀传统文化的“舆论合力”,营造良好的社会文化氛围。如近两年推出的“朗读者”、“中华诗词大会”、“见字(信)如面”等栏目,受众反响强烈,好评如潮,掀起了学习与关注优秀传统文化的热潮。这不失为一种有效举措。

3)应慎重对待书法艺术创新,正确使用规范汉字、汉语。目前社会上充斥着一些不规范使用汉字、遣词造句违背汉语语法的现象。有人美其名曰“创新”,但仅就书法而言,切忌摒弃传统,以创新为借口,搞所谓的艺术创新与行为艺术。可以说,没有继承的创新就是无源之水、无根之木。因此,应大力弘扬优秀书法艺术,提高书法艺术鉴赏水平,从自我做起,自觉抵制低俗文化的侵蚀,共同营造规范使用汉字与汉语的大语境、大环境。

2.2 学校层面: 将书法教育作为提升学生综合素质、推进素质教育的要求之一

将书法教育纳入素质教育范畴,对提升学生综合素质可谓事半功倍。因此,高校应走出认识误区,将书法教育作为素质教育不可或缺的重要组成部分,纳入素质教育必修课体系,从教风、学风、文化活动、育人环境建设四个维度进行推广普及,旨在从精神、物质、行为、制度等不同文化顶层设计层面切实提升高校书法教育的地位与实效[6]。

2.3 学生层面:主动将学习书法艺术作为弘扬优秀传统文化的途径之一

作为新时代青年学子,应充分认识优秀传统文化的价值。将书法教育设为大学生的必修课,书法学习的过程,即是认识与掌握优秀传统文化的过程。高校书法教育虽然包括书写技巧, 其核心却不止于此,而是文化传承与文化创新。高校书法教育不仅给学生传授了书写技法,同时也增强了人文素养,培养了审美情趣。要勉励学生自豪、自觉、自主地学习,以“工匠精神”激励自己先动手,再上手,最后得心应手。除了练习技法技巧,提升书写技能外,更重要的是学做文化传人。学习、应用、弘扬优秀传统文化,是青年的责任,也是使命。

2.4 教学层面:高校开设书法必修课,应配备优秀的师资

高校配备必要的书法教师,并非让学生直接学老师的字, 教师更重要的角色是作为书法艺术的引路人,以书法必修课为平台,引领大学生走进书法艺术圣殿的大门, 培养学生对书法艺术的审美情趣与爱好,引导学习者将修习书法内化为个人的行为模式与习惯,将更多的时间留给学生自主研修。此外,高校将书法教育纳入素质教育必修课体系,也可以通过外聘师资,或借助慕课、微课及其他视频网络教学,来补充部分师资。

3 G 学院开设书法艺术必修课的探索实践

G 学院明确将书法艺术教育纳入大学生素质教育课程体系,将“书法艺术欣赏”作为必修课,将书写技能与艺术鉴赏能力作为大学生综合素质与职业技能的组成要素, 提升了学生艺术鉴赏力与书写技能,对学生养成良好行为习惯,端正职业态度,产生了积极的效果。

3.1 做好顶层设计,明确将书法课纳入素质教育必修课

G 学院根据人才定位以及培养目标的要求,坚持“立德树人”,不断提升学生思想政治修养及综合职业

素养,推行素质行为养成学分制改革。素质养成教育涵盖了学生在校期间的思想修养、纪律习惯、技术技能、综合素养等多模块,给予相应学分,并在一年级专门设置一星期的“素质养成与劳作教育周”。凝炼形成 G 学院人才培养“十个一”工程,聚焦学生综合素质“十个一”要素(“十个一”指一种好情怀、一副好身体、一个好心理、一项好技能、一个好态度、一生好习惯、一种好精神、一个好礼仪、一篇好文章、一副好口才)开展人才培养,进一步做深做实学生素质教育。其中,书法艺术鉴赏等优秀传统文化是必修内容,将学生的书法艺术鉴赏能力与书写能力,纳入学生综合素质必须具备的基本技能范畴,学校从学分设置、课时安排、师资教材、场地经费等多方面予以有力保障。

3.2 做好资源配置,精编教材,注重讲授与实操教学效果

G 学院为书法艺术课配置了相应的软硬件资源,建设专门课室,方便教师讲授与学生实操练习,购置相关耗材,供日常授课使用。组织专人编写《书法艺术欣赏》等教材。教材内容包括书法与人生、书法起源与发展、书法鉴赏、书法基础四个单元。其中,书法起源与发展单元以篆书、隶书、楷书、行书、草书五种书体的演进入手,结合文化与美学发展历程进行列举阐述;书法鉴赏单元精选古代与现当代名家优秀书法作品,结合历史典故、名人轶事、诗文鉴赏,既学习技法又欣赏内容;书法基础单元分为毛笔篇与硬笔篇,并分别从执笔、姿势、章法、临帖、创作等几方面重点介绍与讲授,既注重传统书写工具的继承,又注重实际应用的创新。课程讲授中,教师充分运用多媒体手段和进行现场示范,强化学生课堂实际书写练习,激发学生既动脑又动手,使学生在训练书写技法的同时,增强对优秀传统艺术文化的了解,激发学生学习书法的浓厚兴趣,保证教学与练习效果。

3.3 结合第二课堂与学生社团建设,强化书法在校园的实际应用

G 学院多年举办“传承者”中华优秀传统文化节、“怡墨杯”书画大赛、黑板报手抄报校园大赛等;大力支持书法协会等学生社团定期举办书法培训、校际交流等活动,邀请知名学者或书法家来校授课或开办讲座、论坛;在教学楼、学生宿舍区设置名言警句宣传栏目,由学生负责书写张贴,倡议学生入学时分别给自己和家长手写一封信等,鼓励学生勤于练笔,勇于亮笔。结合培养工匠精神与职业态度的相关活动,提高学生课后练习书法的热情与书法创作的成就感。

3.4 多管齐下,净化校园文化环境,营造规范使用汉字与汉语的良好氛围

G 学院结合“推普周”等系列活动,明确要求规范使用汉字与用语,宣传主管部门对学校官网、校刊校报、路牌指引、横幅标语、告示宣传等,重点把好文字与用语审核关,提升宣传工作人员的业务能力,坚决抵制低俗文化进校园,努力营造立德树人、风清气正、奋发向上的校园文化氛围。

4 结束语

书法艺术是优秀传统文化中的瑰宝,高校开设书法必修课十分必要而且可行。开展高校书法教育,既是高校弘扬优秀传统文化,做好文化传承工作的重要举措,也是深化大学生综合素质培养的必然要求,对提升青年学子综合素质,提高公众鉴赏力,继承与发展民族文化具有引领作用与积极意义。

【参考文献】

[1]王朋.书法艺术教育的重要性探析[J].汉字文化,2019(4):98-99.

[2]申旭庆.当代“以文化人”视野下的书法美育内涵[J].书画世界,2019(2):80-85.

[3]戚荣金.高校书法公修课教学评价研究[J].四川教育学院学报,2010(5):15-17.

[4]刘磊磊.书法课程资源的整合与利用[J].内江科技,2019(2):119-120.

[5]李星元.书法艺术与大学生素质教育[J].山西大学学报,2013(24):9-13.

[6]肖华碧.高职校园文化顶层设计视阈下人文教育现状与实施路径研究[J].湖南邮电职业技术学院学报,2018(4):73-75.