

课程思政在数字媒体技术专业课程中的应用研究

张茹平¹,雷尚仲²

(1.广州南洋理工职业学院,广东广州 510900;2.广东邮电职业技术学院,广东广州 510630)

【摘要】文章旨在探索隐性思政教育与显性专业教学相结合的方法。从学生自身思政素质、教师思政功底、课程思政探索、现有教学方式等方面,分析目前数字媒体专业课程融入思政元素存在的主要问题。以影视特效课程为例,提出融入课程思政的系统措施,依据课程教学培养目标,深入挖掘课程思政元素,提出教学方案。本研究提出一套融入思政元素的影视特效课程教学方法,通过教学实践为其他专业实践教学提供参考。

【关键词】课程思政;数字媒体技术;影视特效;课程设计

【doi:10.3969/j.issn.2095-7661.2022.01.016】

【中图分类号】G711

【文献标识码】A

【文章编号】2095-7661(2022)01-0053-04

Research on the Application of Curriculum Ideological and Political Education in the Curriculum of Digital Media Technology Specialty

ZHANG Ru-ping¹, LEI Shang-zhong²

(1.Guangzhou Nanyang Polytechnic College, Guangzhou, Guangdong, China 510900;

2.Guangdong Vocational College of Post and Telecom, Guangzhou, Guangdong, China 510630)

Abstract:This paper aims to explore the method of combining implicit ideological and political education with explicit teaching. From the aspects of students' ideological and political quality, teachers' ideological and political skills, curriculum ideological and political exploration and existing teaching methods, this paper analyzes the main problems existing in the integration of ideological and political elements into digital media professional courses. Taking Film Special Effects as an example, this paper puts forward systematic measures to integrate the ideological and political elements into the course, deeply excavates the ideological and political elements of the course and puts forward the teaching scheme according to the teaching and training objectives of the course. This study puts forward a set of teaching methods of Film Special Effects integrating ideological and political elements, which provides reference for the practical teaching of other professional software through teaching practice.

Keywords:ideological and political education in all courses; digital media technology; film special effects; curriculum design

好的思想政治工作应该像盐,但不能光吃盐,最好的方式是将盐溶解到各种食物中自然而然吸收^[1]。要紧紧抓住教师队伍“主力军”、课程建设“主战场”、课堂教学“主渠道”,让所有高校、所有教师、所有课程都承担好育人责任,守好一段渠、种好责任田,使各类课程与思政课程同向同行,将显

性教育和隐性教育相统一,形成协同效应,构建全员、全程、全方位育人大格局^[2]。为此,高校在专业人才培养过程中,应多角度挖掘适合不同课程的思政元素,形成课程思政、实践思政、思政教学协同联动,共同滋养、浸润、提升学生思想格局。

数字媒体技术专业培养高素质信息化人才,

【收稿日期】 2021-10-21

【作者简介】 张茹平(1993—),女,河南洛阳人,广州南洋理工职业学院教师,硕士研究生,研究方向:虚拟现实技术、信息与交互设计、产品设计。

【基金项目】 2021年广州南洋理工职业学院“创新强校工程”项目“基于SC-CDIO理念的三维制作技术课程教改研究”(项目编号:NY-2021CQ-JGYB010);广东省人才研究会2021年度课题“双高建设背景下高职院校教师职业发展交流平台设计研究与实践”(课题编号:GDSRCYJH2021-20);2020年度广东省教育科学“十三五”规划项目“粤港澳大湾区高校数字媒体创新人才培养模式研究与实践”(项目编号:2020GXJK573)。

核心专业课程包括摄影与摄像、影视剪辑、影视特效、三维制作技术、MG动画制作、UI界面设计、Unity3D、数字媒体交互设计等,就业主要分布在新闻、影视制作、广告、娱乐、电子商务、游戏、互联网等领域。现今数字媒体信息传播渠道多样、快速,在专业学生培养过程中,各专业教师除了教授学生专业知识外,还需担负起培养造就社会主义合格建设者和可靠接班人的使命。

1 数字媒体技术专业课程思政建设存在的问题

1.1 学生掌握思政知识有局限性

信息时代获取信息的方式更为便捷,学生虽然能够从网上获取大量有关思政内容,但是获取内容的质量良莠不齐。同时部分思政教师、辅导员、专业课教师未能充分利用课堂教学这一“主渠道”,部分学生通过碎片化的方式在网络上“捡”一些思政内容来了解,较难对思政知识有系统、充分、正确地认识。

1.2 部分学生对思政教育有抵触情绪

目前思想政治教育主要以理论讲授为主,由于教学方式单一、部分课程设置不合理、学生认知能力有限等问题,不少学生上课提不起兴趣,产生抵触情绪^[1],认为教师在讲一些大道理,导致思政教育常常处于鲜有学生主动关注、自说自话的尴尬境地^[4]。

1.3 部分教师思政意识、理论储备薄弱

部分专业课教师认为学生的思想工作,主要由辅导员、思想政治课教师承担。部分专业课教师课程思政意识薄弱,融入思政的方式方法稍显不足。另外,由于专业课教师对自身掌握思政知识的要求和追求不同,导致专业教师的思政理论素养参差不齐,协同育人功效降低,影响了课程思政教学实施。

1.4 课程内容与思政元素融合度不高

部分专业教师思政功底薄弱,在挖掘思政元素时出现“怎么挖”“挖什么”“挖的元素是否适合教学”等问题,使其在课程思政实施过程中,很难将思政元素像“盐溶于水”一样融入日常教学。

1.5 教学方式重技能轻思想

部分教师、学生认为专业学习应该将专业技能放在首位,熟练掌握AE、Pr、C4D、3Dmax、Maya、Photoshop、Illustrator等软件操作,满足未来市场就业需求是首要任务。专业课程教学偏向知识化和工具性取向^[5],教师在教学方式方法上存在忽略学生思想政治教育的现象。如何将思政元素、专业理

论和专业实践较好地贯通融合,是当前教育教学面临的重要问题。

综上,针对数字媒体技术专业课程思政建设存在的问题,本文以影视特效课程为例,详细分析该门课程特征,为有效融入课程思政,提出系统化的教学方案。

2 融入课程思政的系统措施

2.1 系统培训,掌握思政知识

各科教师积极参加“课程思政”专题学习和培训,熟悉并掌握思想政治教育内容体系和话语体系,形成较强的课程思政元素挖掘能力、对接能力和融入能力。坚持使用马克思主义基本立场、观点和方法分析热点问题,提升辨别、抵制和批判错误思潮的能力,引导学生树立正确的是非观^[6]。各科教师可利用学习强国、央视新闻、央视频等网络平台,学习党中央最新精神及相关政策,补充思政知识。综合深入了解科技、文化等方面内容,拓宽思政元素挖掘点及面。

2.2 全员参与,深入挖掘思政元素

数字媒体技术专业属于工学与艺术的交叉学科。工学类专业注重强化学生工程伦理教育,培养学生精益求精的大国工匠精神,激发学生科技报国的家国情怀和使命担当。而艺术类专业,引导学生自觉传承和弘扬中华优秀传统文化,全面提高学生的审美和人文素养,增强文化自信。

在思政元素挖掘时,建立研讨团队,成员包括各专业课程教师、辅导员、思政专业教师、心理咨询师、学生代表以及已毕业从事该专业相关工作的学生,围绕市场、科技、文化、历史、时事、党建等方面,运用头脑风暴等方法,集思广益开展思政元素挖掘,使课程设计既符合学生的思政教育,又符合专业课的准则和要求,以及当前市场的需求。通过专业课融入思政元素,潜移默化培养学生树立正确的世界观、人生观和价值观。

2.3 学情调研分析,把握学生思想动态

教师从学前、学中、学后三个方面进行学情分析,把握学生思想动态。在正式开展教学前,通过线上问卷方式了解学生对于本课程的想法;在教学过程中,随时观察学生学习状况,优化完善教学;在课程结束后,利用线上学习平台,建立讨论组,对教师授课内容、讲课方式等进行讨论。教师通过量体裁衣的方式,实现育人目标。

3 融入课程思政的教学方案

影视特效课程核心培养学生软件实操、项目制作能力,兼有专业课和实践课的综合特征。学生

需要熟练掌握静态元素、动态视觉设计理论和方法,以及Adobe After Effects的软件操作。该门课程需要学生具备良好的审美能力、多元的文化视角、不断探索的精神、持续创新的精神和精益求精的工匠精神。

3.1 教学内容

本课程分为课程教学64学时,教学方案设计详见表1。项目实训24学时,实训设计详见表2。教师采用“滴灌式”教育观念,增强育人成效^[7]。以项目任务驱动教学方法为主,项目选取案例满足课程思政内容以及软件功能知识点的教学要求。

在软件教学过程中,功能操作、效果制作的知识点相对固定,但在课程设计、项目案例选取上,

专业课教师具有充分的自主权,这也提醒教师在教学过程中要根据实际情况不断更新、优化项目案例,以满足课程思政育人目标,培养学生内化于心、外化于行。

项目实训课程安排在课程教学后期,主要培养学生团队合作精神,以及根据相关主题开展素材、内容挖掘的能力,在实践中进一步加深学生对思政知识的学习。学生以小组方式进行项目创作,完成项目汇报。教师提前设置好在线打分表单,学生、教师对小组项目汇报情况进行讨论、打分。教师公布排名前三的小组,并记录各小组成绩,对于表现优秀的小组给予一定的奖励。

表1 影视特效课程教学方案设计表

| 序号 | 项目主题 | 思政元素 | 育人目标 | 重要知识点 | 课时分配 |
|----|------|----------|--|---|------|
| 1 | 党史教育 | 中国共产党发展史 | 分析重要节点事件,项目制作,使学生对党史有系统、正确的认识 | 新建、界面布局、工作区、导入(素材整理)、合成、保存、渲染等内容;动画、关键帧、表达式(time、wiggle等)、位置、缩放、旋转、不透明度等基础属性学习。 | 6 |
| | | 抗日英雄 | 制作抗日英雄宣传片,使学生学习英雄身上的宝贵品格 | 文本、图形、图表编辑器、蒙版、路径、图层、内置效果和预设等基本功能使用 | 6 |
| 2 | 时事热点 | 十四五规划 | 分析十四五规划主要内容,宣传片创作,鼓励学生结合自身特点,明确奋斗方向 | 三维层、视图、灯光、音频、摄像机功能讲解 | 6 |
| 3 | 抗疫专题 | 防疫知识 | 对防疫知识进行整理与创作,提高学生防疫意识 | 摇摆器、画面稳定与跟踪控制 | 6 |
| | | 抗疫英雄 | 系统分析抗疫英雄事迹,项目制作,培养学生无私奉献的精神 | 脚本的使用方法 | 6 |
| | | 抗疫志愿者 | 分析抗疫志愿者事迹,宣传片制作,激发学生敢为人先的精神 | Motion2 动效插件、Optical Flares 插件使用方法 | 6 |
| 4 | 科技强国 | “互联网+” | 制作“互联网+传统行业”宣传片,培养学生开拓、创新、积极进取的精神 | Trapcode-Particular 粒子插件使用方法 | 6 |
| | | 智慧城市 | 学习制作智慧城市宣传片,扩宽学生相关知识 | Saber 光效插件使用方法 | 6 |
| | | 5G技术 | 学习新一代宽带移动通信技术的特点与应用,制作宣传片,提升学生对新技术的敏感度 | Plexus 插件使用方法 | 6 |
| | | 航空航天 | 系统分析航空航天大事件,项目制作,学习航空航天精神 | 牛顿力学插件 Newton 使用方法 | 6 |
| 5 | 历史文化 | 传统文化 | 以中国传统文化为主题,多角度进行项目案例设计与制作,培养学生文化自信 | Magic Bullet Looks 调色插件使用方法 | 4 |

注:每节课讲授除本节知识点外,在项目制作中会涉及之前课程已讲授的内容

表2 影视特效课程思政项目实训设计表

| 编号 | 项目主题(可选) | 内容 | 要求 | 课时/项目 |
|----|----------|-------------------------------------|---|-------|
| 1 | 党史知识 | 以党史发展、纪念英雄人物为主线,进行创作 | 内容紧扣主题;不得抄袭,不得套作;内容丰富且有意义;宣传片时长30 s~40 s;以Adobe After Effects软件为主,以Premiere Pro、Photoshop、illustrator软件为辅进行创作;以小组合作方式进行 | 6 |
| 2 | 抗疫 | 以抗疫英雄、志愿者、基层工作者为宣传对象,进行创作 | | |
| 3 | 智慧城市 | 以智慧交通、智慧学校、智慧服务为主题,进行创作 | | |
| 4 | “互联网+” | 以“互联网+教育、农业、工业、服务、绿色生态”等领域为切入点,进行创作 | | |
| 5 | 传统文化 | 以绘画、节日、生肖等为主题,进行创作 | | |

3.2 教学过程

课程教学融入思政元素的主要途径有:项目背景概述、宣传片中涉及思政元素的详细解说以及宣传片制作,其详细教学过程设计如图1所示。

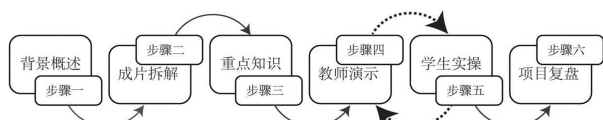


图1 思政育人的教学过程图

3.2.1 项目背景概述

教师结合思政背景进行案例概述,培养学生对思政内容的初步理解与认识。使学生产生共情,便于进一步导入课程内容。

3.2.2 成片拆解分析

教师对项目内容进行模块或阶段划分,针对不同模块或阶段所用素材,进行思政内容详述,使学生对思政知识有更深入地理解。

3.2.3 本节课详细知识点讲解

教师讲述本节课重点知识,包含各功能或插件的使用方法及相关注意事项。在项目制作中经常涉及到功能参数设置,教师鼓励学生积极探索功能面板中涉及的不同参数值,以及是如何影响项目效果制作。教师不直接提供给学生某一具体的参数数值。

3.2.4 教师操作演示讲解

教师分模块、分阶段,进行项目演示,保障学生能够接受实操进度。在讲授过程中教师需关注学生反馈,避免学生因落后于当前实操进度,而放弃整个项目制作。教师、学生循环执行图1中步骤四、五,直至项目制作完成。

3.2.5 学生实操练习

学生根据教师对项目某一模块或阶段的演示,开展项目制作。教师需将工匠精神贯穿整个项目制作过程,培养学生专注项目细节打磨、塑造良好的职业精神。另因学生学习程度不同,根据实际

情况,学生前期被分为6~7人/小组,小组成员之间互相帮助。通过该种方式,一方面提升学生团队合作的能力,另一方面能够解决教师无暇辅导多数学生这一问题。

3.2.6 项目复盘

完成项目制作后,学生和教师分别开展项目复盘。学生需从项目中学到的内容、项目制作过程中遇到的问题、遇到问题的解决方法以及解决成效等综合角度进行复盘分析,同时分享项目制作感受,强化对思政内容、软件操作的认识与学习。教师使用“GRAI复盘法”从四个环节:Goal(目标回顾)、Result(结果评估)、Analysis(过程分析)、Insight(规律总结),进行课程教学复盘^[8],不断完善教育教学。

综上,经过近一年的教学实践,教师对学生学习效果进行持续跟踪,获得学生反馈:思政背景和项目案例相融合的教学方法很受学生们的欢迎。学生在进行软件功能操作巩固时,通过唤起项目背景,关联记忆相关软件功能操作,对于学生巩固思政知识来说很有帮助。同时学生们通过项目实训,主动获取思政内容,学习、分享思政知识,提升了学生主动探索的能力。随着对学生长时间地持续跟踪与交流,发现学生学习思政知识的主观能动性增强,这在一定程度上培养了学生良好的思政意识。

4 结语

在“三全育人”综合改革大背景下,思政教学给学生心灵埋下真善美的种子^[9],而专业教学协同育人,使这颗种子生根发芽、茁壮成长。专业课融入思政元素的目的是为落实立德树人根本任务。本文提出数字媒体技术专业思政教育过程中存在的问题,以影视特效课程为例提出系统措施,并进行教学实践,使学生吸收思政知识,完成专业课学习,该方法增强协同育人成效。(下转第98页)

要提高站位,在劳动实践中做到有界限、有底线、有高度,深刻认识“两个确立”的决定性意义,树牢四个意识、增强四个自信、做到两个维护。在劳动实践中要强化真善美、假恶丑的辨析度和判断力,做良好道德风尚的引领者、社会文明进步的带动者。

3.3.4 在笃实中增长劳动本领

要引导学生在实干中一点一滴地实现梦想,不可急于求成,不可心浮气躁,要透过复杂现象把握事物本质内容;要立足劳动实践,于实处用力,从知行合一上下功夫,迈稳步子,夯实根基,久久为功,从而更好地把人生追求和个人价值与社会实际结合起来。

【参考文献】

[1]教育部.中共中央、国务院关于全面加强新时代大中小学

劳动教育的意见[EB/OL].http://www.moe.gov.cn/jyb_xxgk/moe_1777/moe_1778/202003/t20200326_435127.html, 2020-3-20.

[2]中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局.马克思恩格斯选集(第四卷)[M].北京:人民出版社,1995.

[3][德]卡尔·马克思,[德]弗里德里希·恩格斯.马克思恩格斯全集(第四十二卷)[M].北京:人民出版社,1979.

[4]张晓琳注析.诗经[M].北京:中国文联出版社,2016.

[5]傅德岷,卢晋,主编.唐诗宋词鉴赏辞典[M].武汉:崇文书局,2005.

[6]习近平.习近平谈治国理政(第一卷)[M].北京:外文出版社,2014.

[7]习近平.习近平谈治国理政(第三卷)[M].北京:外文出版社,2020.

[8]习近平.习近平谈治国理政(第二卷)[M].北京:外文出版社,2017.

(上接第56页)

本文提出了融入课程思政的方式和教学实践的方法,对专业软件实践类课程思政建设,具有一定的参考意义。

【参考文献】

[1]中国教育报.教育部出台《纲要》对高校课程思政建设作出整体设计和全面部署[EB/OL].http://www.moe.gov.cn/jyb_xwfb/s5147/202006/t20200610_464358.html,2020-06-10.

[2]中华人民共和国教育部.教育部关于印发《高等学校课程思政建设指导纲要》的通知[EB/OL].http://www.moe.gov.cn/srcsite/A08/s7056/202006/t20200603_462437.html,2020-06-01.

[3]王晓红,徐敏,王新月,唐丰圆,许禾昕,方加炜.基于专业课程的课程思政建设探索与实践[J].包装工程,2020(S1):116-118.

[4]林子良,李勇.新时代高校课程思政建设的难点及对策[J].

锦州医科大学学报(社会科学版),2021(1):103-105.

[5]洪早清,袁声莉.基于课程思政建设的高校课程改革取向与教学质量提升[J].高校教育管理,2022(1):38-46.

[6]赖金茂.“课程思政”的本质内涵、建设难点及其解决对策[J].湖北经济学院学报(人文社会科学版),2021(4):149-152.

[7]河北大学.河北大学聚焦立德树人根本任务探索推进“滴灌式”思政教育改革[EB/OL].http://www.moe.gov.cn/jyb_xwfb/s6192/s222/moe_1734/202012/t20201216_505806.html, 2020-12-16.

[8]程广华.如何进行项目复盘[J].中国内部审计,2019(8):91-93.

[9]新华网.《求是》杂志发表习近平总书记重要文章《思政课是落实立德树人根本任务的关键课程》[EB/OL].http://www.moe.gov.cn/jyb_xwfb/s6052/moe_838/202008/t20200831_483755.html,2020-08-31.