

人文阅读的理论与实践研究

谢圣国^{1,2}

- (1.湖南邮电职业技术学院,湖南长沙 410015;
2.湖南大学中国全民阅读研究中心,湖南长沙 410082)

【摘要】不同的内容范畴,不同的文本类型,有着不同的阅读逻辑和审美体验。其中,文学阅读要特别注重内在意蕴、特定细节和特别语言的审美体验,历史阅读要特别注重在阅读中了解历史、感悟历史、汲取养分,多读正史、纵横兼顾,哲学阅读要一边阅读一边思考追问,同时运用好进阶式、主题式、从师式等阅读方式方法。

【关键词】人文阅读;审美体验;理论;实践

【doi:10.3969/j.issn.2095-7661.2023.01.026】

【中图分类号】G252

【文献标识码】A

【文章编号】2095-7661(2023)01-0099-04

Research on the Theory and Practice of Humanistic Reading

XIE Sheng-guo^{1,2}

- (1. Hunan Post and Telecommunication College, Changsha, Hunan, China 410015;
2. China National Reading Research Center, Hunan University, Changsha, Hunan, China 410082)

Abstract: Different content categories and different text types have different reading logic and aesthetic experience. Among them, literary reading should pay special attention to the internal implication, specific details and special language aesthetic experience; history reading should pay special attention to the understanding of history, perception of history, nutrients absorption in reading, more official history reading, both vertical and horizontal; philosophy reading should read while thinking and questioning, at the same time, make good use of advanced style, theme style, learning style and other reading methods.

Keywords: humanistic reading; aesthetic experience; theory; practice

阅读是影响人、改变人、塑造人最为重要的途径和方式之一,习近平总书记说“读书可以让人保持思想活力,让人得到智慧启发,让人滋养浩然之气”^[1]。在具体的阅读实践中,不同的内容范畴,不同的文本类型,有着不同的阅读方法和审美体验。本文以文学、历史、哲学类书籍的阅读为对象,探析人文类阅读的理论与实践。

1 文学阅读:注重三种审美体验

文学作品的阅读有着广泛而复杂的审美价值和审美体验,尤其是经典文学作品的阅读。文学作品的阅读,不能仅仅停留和局限于主要的人物、基本的故事和事件,还要注重作品内在意蕴、特定细节和特别语言三个方面的审美体验。否则,就会成

为简单的消遣性阅读,甚至是以追求简单的感官刺激为目的的阅读了。

一是文学作品内在意蕴的审美体验。所谓作品的内在意蕴,是指蕴含在作品之中的含义和思想,是作者通过作品意欲表达的生活态度、情感倾向和精神指向。其实,意蕴更多的时候是一种不可具体而言之东西,所以黑格尔说“意蕴是比直接呈现的形象更为深远的一种东西”^[2]。任何一篇或一部不错的文学作品,都会有其内在的意蕴。在阅读中体会、感悟作品的内在意蕴,会让读者收获到一种深沉、悸动于心的独特审美体验,这种审美体验是不应该被忽略和放弃的。例如,通过阅读路遥的《平凡的世界》,能深切地感受到一种自强不息、

【收稿日期】 2023-02-08

【作者简介】 谢圣国(1976—),男,湖南华容人,研究方向:阅读与阅读推广、伦理学、高等教育。

【基金项目】 2017年度湖南省社会科学成果评审委员会课题“全民阅读与社会治理现代化研究”(课题编号:XSP17YBZC023)。

把苦难转化为前行的精神动力的温暖与力量;通过阅读余华的《活着》,既体会到了“没有比活着更艰难的事”的沉重,也感悟到了“没有比活着更美好的事”的希冀;通过阅读普希金的经典诗歌《假如生活欺骗了你》,能深切地体会到作者传递的光明必将战胜黑暗的积极理念和人生信条;通过阅读雨果的《巴黎圣母院》,能强烈地感受到作者礼赞下层劳动人民善良、友爱的人道主义思想;通过阅读司汤达的《红与黑》,会对人的双重人格、矛盾性格产生深刻的思考与感悟。

二是文学作品特定细节的审美体验。所谓特定细节,是指作品中被重点描述的某些细节,包括具体的场景、动作、表情、心理、对话等。一般来说,任何一篇或一部优秀的文学作品,作者都会有意识地在其中设置一个或若干个特定的细节,以表达或强化作者某种特定的体验、情感和态度。细细阅读、咀嚼和体会这些细节,读者可以获得某种情景化的审美体验,或共情,或震颤,或他我统一,或物我交融……如朱自清在《背影》中对父亲去给他买橘子的场景进行了非常详细的描述:“我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台,须穿过铁道,须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子,走过去自然要费事些。我本来要去的,他不肯,只好让他去。我看见他戴着黑布小帽,穿着黑布大马褂,深青布棉袍,蹒跚地走到铁道边,慢慢探身下去,尚不大难。可是他穿过铁道,要爬上那边月台,就不容易了。他用两手攀着上面,两脚再向上缩;他肥胖的身子向左微倾,显出努力的样子。这时我看见他的背影,我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见,又怕别人看见……”^[3]正是通过这些大量的细节描述,让读者真切地感受到了一种至深的父子之情。又如《红楼梦》第八回里描述黛玉去看宝钗的场景:黛玉去看宝钗,正好碰到宝玉也在这里,黛玉就说来的不巧了,宝钗问何故,这时候黛玉对宝钗说了一句话,黛玉笑道“早知他来,我就不来了”^[4],一句“早知他来,我就不来了”就很好地隐喻了黛玉、宝钗与宝玉之间的纷杂奇缘,其情其景其言,确实值得好好咀嚼。

三是文学作品中特别语言的审美体验。一般来说,在优秀的文学作品中总会有些让人印象极其深刻的语言,这些语言或者给人以特别的美感,或者给人以特别的启示,有时会称经典文学作品中的这些特别语言为名句。在阅读文学作品时,对于这些特别的语言不可一扫而过,而要字斟句酌

甚至反复阅读体会,久而久之,甚至会获得一种妙不可言的审美体验。如奥斯特洛夫斯基在《钢铁是怎样炼成的》中所写的“人最宝贵的是生命,生命对人来说只有一次。人的一生应当这样度过:当他回首往事时,不会因为碌碌无为、虚度年华而悔恨,也不会因为为人卑劣、生活庸俗而愧疚”^[5]。大仲马在《基督山伯爵》中所写的“如果你渴望得到某样东西,你得让它自由,如果它回到你身边,它就是属于你的,如果它不会回来,你就从未拥有过它”^[6]。米兰·昆德拉在《生命中不能承受之轻》中所写的“从现在起,我开始谨慎地选择我的生活,我不再轻易让自己迷失在各种诱惑里。我心中已经听到来自远方的呼唤,再不需要回过头去关心身后的种种是非与议论。我已无暇顾及过去,我要向前走”^[7]。海明威在《老人与海》中所写的“一个人不是生来就要被打败的,你可以被毁灭,但不可以被打败”^[8]。托尔斯泰在《安娜·卡列尼娜》中所写的“幸福的家庭是相似的,不幸的家庭各有各的不同”^[9]。吴承恩在《西游记》中所写的“人心生一念,天地悉皆知,善恶若无报,乾坤必有私”^[10],等。需要注意的是,文学作品中特别语言和经典名句的欣赏与体会,最好是建立在整部作品或整篇文章阅读的基础之上,而不是孤立地甚至碎片化地去阅读和理解所谓的经典名句,那样,容易断章取义甚至误读误解,至少会缺少全面而深刻的审美体验。

2 历史阅读:三要三不要

历史类书籍可简单地划分为两大类:一类是史书,就是专门记录历史的书籍,狭义上的史书则专指“记载历史的古籍”,如《史记》《汉书》《资治通鉴》等;另一类是指梳理考证、解读评论历史的相关书籍,这类书籍多由现当代人所著,如吕思勉所著的《中国通史》、钱穆所著的《国史大纲》《中国历代政治得失》和麦克法兰所著的《现代世界的诞生》、斯塔夫里阿诺斯所著的《全球通史》等。现在很多人了解和阅读历史,更多会选择后一类书籍。一般来说,关于历史类书籍的阅读,做好、做到“三要三不要”。

一是在阅读目的上,要注重通过阅读历史类书籍去了解历史、感悟历史、汲取养分,不要停留在简单的阅读消遣甚至猎奇上。“以史为鉴,可以知兴替”“历史是最好的教科书”“读史明理、读史增信、读史崇德、读史力行”,说的都是读史的重要性。与文学作品基于形象的艺术塑造和情感的投射共鸣的阅读审美不一样,历史类书籍的阅读更多地体现在对历史的了解和感悟上,体现在历史

与现实、他人与自我的思考和时空连接上。以《资治通鉴》为例,在这部书里,总结出了许多国家治理的经验教训,宋神宗认为“鉴于往事,有资于治道”,所以阅读此书,自然不能停留在基于故事和情节的审美体验上,更多是要从中去感悟成败得失、汲取历史的养分。再比如《现代世界的诞生》,作者在书中全方位地描述和展示了英格兰社会的独特性,比较性地呈现了西方的历史与中国的现状,阅读此书,就需要思考个人与集体、民主与集中以及如何凝聚社会共识与力量等现代社会的焦点、热点问题。

二是在阅读内容上,要多读正史,不要沉溺甚至迷信于各类野史的阅读。关于历史,通常有正史与野史之说。正史一般由官方主持编写,具有较强的权威性,也比较接近历史的真实,前面提到的一些史书,皆为正史。野史一般由民间编写,其不少内容系道听途说,真实性无从考证,如《太和野史》《明季稗史汇编》等。尽管说正史未必都是真的,野史也不一定都是假的,但总体上来说,还是应多读些正史,少读些野史。现在不少人热衷于阅读那些为吸引眼球、博得流量而拼凑甚至杜撰的秘史、野史,是不可取的。

三是在阅读格局上,要纵横兼顾,不要局限于某个区域、某个阶段。纵向来看,各朝各代,都要熟悉,横向来看,中外各国,皆要了解。只有在广博的历史格局和比较视野中,才能在那些偶然与必然中洞悉历史的规律、人生的智慧。关于反映世界历史的书籍,除了前面提到的一些外,尼尔·麦格雷戈所著的《大英博物馆世界简史》、贡布里希所著的《写给大家的简明世界历史》、殷涵和尹红卿所著的《世界五千年历史故事》、雅克·巴尔赞所著的《从黎明到衰落》、贾雷德·戴蒙德所著的《枪炮、病菌与钢铁》、贡德·弗兰克所著的《白银资本》等也都是非常值得阅读的。

除了“三要三不要”,要读懂、读好历史类书籍,还需重点把握一些要点和方法。首先,对历史的基本脉络和总体框架要有所了解,这个是前提。例如,要去读中国历史,首先要对中国的各朝各代及其基本知识有个初步了解。实际上,要把握历史的基本脉络和总体框架,最好的办法之一就是先阅读一些入门类、通识类的历史读物,如前面所提到的《史记》《中国历代政治得失》《全球通史》《写给大家的简明世界历史》《世界五千年历史故事》以及张帆所著的《中国古代简史》、樊树志所著的《国史十六讲》和清代吴乘权等编著的《纲鉴易知

录》等。其次,要善于查找文献。在阅读历史类书籍特别是古籍类的史书时,经常会遇到一些不熟悉不理解的名词、概念和事项性表述,有的与地理有关,有的与典章制度有关,有的与事件典故有关,有的与习俗有关,有的与服饰有关,有的与生产生活工具有关。这时,就要学会查找文献,从文献中获得答案和加深理解。从阅读方法的角度来看,适时查找文献也属于主题阅读的一种,其不仅可以帮助读者顺利地完成任务,也是读者与历史知识和文化的一次深度连接。再次,要善于对比阅读与思考。有人说历史实际上有两种,一种是真实的历史,一种是记录或被解读的历史。不同的历史书籍,对历史的记录和解读都会有不同的出发点、不同的史料依据和不同的视角,与历史的真实接近程度也不一样。此外,历史总是联系的,不能孤立、割裂地去读。所以,要对历史做到更全面、更真实、更科学的把握,阅读的书籍就不能过于狭窄和单一,更不能“吊死在一本书上”,而是要尽可能地多读一些,从不同的层面、不同的角度去了解,而且要边阅读、边对比、边思考,以此更加接近历史的真实、更加科学地把握历史的规律。以明代历史为例,如果只是阅读前些年很火的《明朝那些事》或者《细说明朝》,就难以对明朝的历史做到全面而真实的了解,如果还能读读吴晗所著的《朱元璋传》、黄仁宇所著的《万历十五年》甚至张廷玉等修编的《明史》,情况就完全不一样了。

3 哲学阅读:在思考中追问

哲学是关于世界观和方法论的理论体系,是对普遍规律和基本方法的探寻与把握,是人类对自然、对世界、对自身永恒主题的思考和追问。黑格尔认为“哲学是一种特殊的思维运动,哲学是对绝对追求”^[11]。亚里斯多德说“求知是所有人的本性,人都是由于惊奇而开始哲学思维的,一开始是对身边不解的东西感到惊奇,继而逐步前进,而对更重大的事情产生疑问,例如关于月相的变化,关于太阳和星辰的变化,以及关于万物的生成”^[11]。爱因斯坦说“如果把科学理解为在最普遍和最广泛的形式中对知识的追求,那么,哲学显然就可以被认为是全部科学之母”^[11]。冯友兰说“哲学就是对于人生的有系统的反思思想”^[12]。胡适则说“凡研究人生切要的问题,从根本上着想,要寻一个根本的解决:这种学问,叫做哲学”^[13]。

如果说文学作品阅读注重的是审美体验、历史书籍阅读注重的是对历史的把握和感悟,那么,哲学类书籍阅读的关键就是思考了。可以这么说,

思考是哲学类书籍阅读的核心和生命力所在,没有思考,就谈不上哲学类书籍的阅读。阅读哲学类书籍时,作者特别是那些大师级的作者,就如同一个思想王国里的导游一样,时刻在引导和启发读者去思考,我是谁、我从哪里来、我要到哪里去,宇宙是什么,生是什么,死是什么,时间是什么,空间是什么,时空可否转换,爱是什么,恨是什么,幸福是什么以及如何追求,苦痛和悲伤从何而来又如何消除,嫉妒和虚荣因何而起又如何去抑制,生的价值是什么又如何去实现……这些都是读者在哲学类书籍中可能会碰到、会思考的一些问题,也正是这些主动或被动的思维运动,才构成了阅读哲学类书籍的意义与审美所在。

除了思考这个核心,哲学类书籍的阅读可以参考三种方式来开展,即进阶式阅读、主题式阅读、从师式阅读。

进阶式阅读。所谓进阶式阅读又称渐进式阅读,就是在阅读实践中,从简单的内容和书籍开始,逐步加大难度,由简到繁,由易到难。尽管说历史类书籍甚至文学类书籍的阅读,也需要、也可以采取进阶式的阅读方法,但比较而言,哲学类书籍的阅读则更需要了,特别是对于对哲学了解不多的初级读者而言。这里推荐几本哲学入门的书籍。第一本是乔斯坦·贾德的《苏菲的世界》,这本书是公认的哲学入门书籍,该书用小说的方式讲述了14岁少女苏菲在某个神秘导师的指引下,开始思索从古希腊到康德、从祁克果到佛洛伊德等各位大师所思考的根本问题。第二本是威尔·杜兰特《哲学的故事》,这本书用讲故事的方法介绍了有史以来主要哲学家的生平及其观点,让读者在最短的时间内、用最有趣的方法了解漫长的哲学发展和艰深的哲学命题。第三本是阿兰·德波顿的《哲学的慰藉》,该书通过向苏格拉底、伊壁鸠鲁、塞内卡、蒙田、叔本华、尼采这六位哲学家取经的方式,围绕不受欢迎、缺钱、遭遇挫折、被认为有缺陷、心碎、困顿等六个不同的人生问题进行探析与思考。第五本是冯友兰的《中国哲学简史》,这本书篇幅不长,但用通俗易懂的语言系统勾勒出了中国哲学的基本过程和主要问题。第六本是傅佩荣的《哲学与人生》,该书以通识课程讲解的方式引导大家思考世界和人生的重大问题。第七本是叶秀山的《哲学要义》,该书根据他给北大新生讲授哲学导论的课件整理而成的,书中不仅系统梳理了哲学的基本问题,还从听、说、读、写等多个方面,讲述了如何理解哲学、学习哲学。在阅读过一

定量的哲学类入门书籍之后,再逐步尝试阅读黑格尔的《法哲学原理》、柏拉图的《理想国》、卢梭的《社会契约论》、休谟的《人性论》、康德的《纯粹理性批判》、罗尔斯的《正义论》、老子的《道德经》等其它哲学经典就会容易得多。其实,对于大多数阅读者而言,更看重的是那些哲学类入门书籍,因为阅读那些书籍,不仅可以帮助你哲学知识有个基本的了解,而且可能会激发你阅读哲学书籍、步入哲学宫殿的兴趣,这点尤其关键。

主题式阅读。所谓主题式阅读,就是围绕某个主题集中阅读系列书籍和资料的一种阅读方式。同其它随机、随意的无主题阅读方式相比较,主题阅读有着鲜明的特点和独特的阅读实践价值。主题阅读不仅具有主动性、指向性、开放性特点,还是弥补和丰富碎片化阅读效果、实现浅阅读与深阅读有机切换和互生共促的有效途径。在日常阅读实践中,一旦碰上想继续了解和探究的知识、概念、观点和话题,可随时按照主题阅读的方式进行延伸阅读和深度阅读。就以主题式阅读方式阅读哲学类书籍而言,核心要点就是先确定某个感兴趣或者想重点了解的哲学主题,然后有选择地阅读相关的书籍或文章。比如,如果对辩证法有兴趣,可以选择黑格尔的《逻辑学》《小逻辑》、恩格斯的《自然辩证法·导言》、老子的《道德经》和毛泽东的《矛盾论》等系列书籍来阅读;如果想了解与幸福有关的内容,则可选择马·塞利格曼的《真实的幸福》、泰勒·本-沙哈尔的《幸福的方法》等书籍来阅读。

从师式阅读。就是参照大师、名师重点阅读过或者重点推荐过的书目开展哲学类阅读。例如泡尔生的《伦理学原理》、达尔文的《物种起源》和李达的《社会学大纲》等,毛泽东重点阅读甚至反复阅读过的这些哲学类书籍是开展哲学类书籍阅读的很好借鉴。就阅读效果而言,沿着大师们的阅读轨迹向前搜寻和开展哲学类书籍的阅读,一定会收获不一样的哲学阅读体验。

【参考文献】

- [1]央视网.习近平:读书可以开启智慧 滋养浩然之气[EB/OL].<http://news.cctv.com/2016/10/15/ARTInfzDRJnjX7bzriRzWkGv161015.shtml>,2016-10-15.
- [2]朱光潜.西方美学史[M].南京:江苏人民出版社,2015.
- [3]朱自清.背影[M].北京:中华书局,2016.
- [4]曹雪芹,高鹗.红楼梦[M].北京:人民文学出版社,1996.
- [5][苏联]尼·奥斯特洛夫斯基著;曹纛西,王志棣译.钢铁是怎样炼成的[M].南京:译林出版社,2018。(下转第118页)

管理制度是一所学校在长期运行实践中形成、积累起来的行之有效的的工作规范和生活规范,具有引导、凝聚、约束和激励等功能。有效的管理主要依靠一套完善的管理制度和机制,许多高校工作者一提到绿色校园建设,就会想到各种硬件设施建设,较少深入考虑制度建设的引领。要健全与完善各项绿色校园管理制度,形成“用制度规范人、事、物”的管理机制,使绿色校园建设具有对师生精神价值的无形引领,又能对公共行为进行强制规范。

2.4.5 绿色科技

挖掘绿色技术在校园绿色建设中的重要潜力,实现对校园能源系统、供水系统、生态系统的智能化实时监测与控制。Z高校于2019年开始逐步投入了一千多万进行绿色科技改造更新,分步、分阶段实施智慧公寓系统、智慧节能系统、智能阳光厨房系统等硬件项目建设;通过水量平衡测试对供水管网进行综合性动、静平衡测试,及时发现供水管网的泄漏情况,Z高校测试前水量泄漏率高达5%,经测试整改后泄漏率降到了1%左右。通过绿色科技改造大大增效了节能降耗工作。鼓励师生进行绿色科技发明创造,Z高校学生新苗计划立项9项,教师项目《高校绿色校园建设现状分析与策略研究》获浙江省教育厅立项课题,获得软著《基于物联网的智慧校园后勤管理系统》1项,专利《一种中央空调控制面板》1项。

2.4.6 绿色文化

文化是决定一种事物可持续健康发展的最深层决定因素,它包含知识、价值观和生活方式三个因素^[6]。从文化构成因素角度看,高校绿色文化育人的目标就是要通过积累和引导来塑造大学生的

绿色知识、绿色价值观和绿色生活方式。以上五种绿色载体的终极目的就是在校园内形成健康和谐的绿色文化。只要形成了校园绿色文化氛围,高校绿色建设将自带生命力,持续、蓬勃地发展下去。否则,只能停留在执行行政命令的层面上。

3 结论

综上所述,当前我国高校绿色校园建设尚处于初期阶段,需要解决的问题众多,构建绿色校园是需要时间沉淀的一项复杂性系统工程,高校一定要充分认知绿色校园建设的深远意义,全面知晓绿色校园建设科学概念、原则和理念,合理制定符合本校实际的绿色建设长远目标,以及系统性的具体实施方案,转被动为主动,搭建全员、全过程共同参与的绿色校园教育与管理体系,围绕“六绿载体”紧抓绿色建设目标的具体方法和手段,从而实现生命健康、生态和谐、低碳发展的绿色美丽校园。

【参考文献】

- [1]浙江省教育厅.关于印发《浙江省绿色学校(高等学校)创建行动方案》的通知[EB/OL].https://www.zj.gov.cn/art/2021/9/30/art_1229400468_59130059.html, 2021-09-30.
- [2]刘骁,郭卫宏,包莹.地域文化与绿色技术交融的绿色校园建筑设计策略研究[J].城市建筑,2019(1):113-119.
- [3]周传勇.基于生态文明理念的高校绿色校园建设探索[J].产业与科技论坛,2022(2):285-286.
- [4]韩鹏.基于绿色建筑理念下的生态校园建筑设计[J].科学与财富,2020(20):353.
- [5]王鉴雪.生态文明视域下大学生绿色消费与校园生态共同体构建[J].哈尔滨工业大学学报,2021(2):137-142.
- [6]特里·伊格尔顿.论文化[M].北京:中信出版社,2018.

(上接第102页)

- [6][法]大仲马著;周克希,韩沪麟译.基督山伯爵[M].上海:上海译文出版社,1991.
- [7][捷克]米兰·昆德拉著;韩少功,韩刚译.生命中不能承受之轻[M].北京:作家出版社,1987.
- [8][美]欧内斯特·海明威著;余光中译.老人与海[M].南京:译林出版社,2012.
- [9][俄]列夫·托尔斯泰著;草婴译.安娜·卡列尼娜[M].上海:

- 上海文艺出版社,2007.
- [10]吴承恩.西游记[M].长沙:岳麓书社,1994.
- [11]陈先达.哲学与文化[M].北京:中国人民大学出版社,2016.
- [12]冯友兰.中国哲学简史[M].北京:北京大学出版社,2013.
- [13]胡适.中国哲学史大纲[M].长沙:岳麓书社,2021.